ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТУ

Требования к макету:   
  1. Любая страница публикации, которая содержит какие-либо элементы уходящие за линию реза, должна содержать запас на обрез равный 5 мм (более 5 мм не желательно); уменьшение запаса на обрез менее 5 мм допускается по согласованию с менеджером;   
  2. Полностью подготовленные к печати полиграфические спуски должны содержать: приводные кресты, обрезные кресты, метки фальцовки, метки биговки, плашки денситометрического контроля, подпись цвета сепарации (наименование краски), подпись номера печатного листа (для многостраничных документов), подпись «Лицо - Оборот»;

ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕМЕНТАМ МАКЕТА

Требования к цветовой модели: все элементы макета, включая растровые и векторные иллюстрации, должны быть в цветовой модели точно соответствующей цветовой модели, которая будет использоваться при печати публикации. Это значит:   
     
1. Если публикация будет печататься стандартными смесевыми красками CMYK, то все иллюстрации должны быть в цветовом пространстве CMYK, текст и все элементы оформления должны быть «поделены» в то же цветовое пространство. То есть, в публикации не должно быть иллюстраций в цветовых пространствах отличных от CMYK или Grayscale, не должно содержаться текстов или элементов оформления окрашенных в плашечные (Spot) цвета.   
     
2. Если публикация будет печататься смесевыми красками CMYK плюс дополнительные плашечные краски (например, CMYK + Pantone), то иллюстрации и элементы оформления могут иметь цветовую модель CMYK и только те плашечные цвета, которыми реально будет осуществляться печать. В случае, когда необходимо в растровой иллюстрации смешать CMYK и плашечные краски, данную иллюстрацию необходимо сохранить в формате PhotoShop EPS DCS 2.0 (при этом надо помнить, что наименования дополнительных красок в файле DCS и в программе верстки должны совпадать побуквенно с учетом регистра).   
     
3. Если публикация будет печататься в 1 краску (например, Pantone или черно/белое издание) все иллюстрации и элементы офромления должны быть окрашены одним цветом. Рекомендуется использовать цветовую модель GrayScale.   
     
4. Если в публикации будет использовать местная лакировка, то лак должен быть выполнен в виде дополнительной плашечной краски и иметь аттрибут Overprint («Запечатать поверху»). При этом области покрываемые лаком должны иметь выпуск (Spread) равный 0.5 мм.   
     
5. Если в публикации предпологается использование фигурной вырубки, то вместе с публикацией неоходимо представить контур вырубного штампа в векторном формате, например, в формате EPS.   
     
ВНИМАНИЕ!   
Использование в макете цветовых моделей RGB или Lab не допускается.   
В полиграфии используется только модель CMYK!   
     
Основные требования к элементам макета:   
     
1. Максимальное суммарное количество краски в иллюстрациях, текстах и элементах оформления не должно превышать:

* для мелованных бумаг — 320%;
* для самоклеящихся пленок — 290%;
* для немелованных офсетных бумаг — 240%.

ВНИМАНИЕ!   
Использование в макете цвета Registration не допускается.   
Он предназначен только для технологических элементов, например, для приводных крестов.   
     
2. Максимальное рекомендуемое разрешение для растровых иллюстраций:

* печать с линиатурой 133 lpi — 203 dpi,
* печать с линиатурой 150 lpi — 254 dpi,
* печать с линиатурой 175 lpi — 305 dpi,

Использование иллюстраций с излишним разрешением не приводит к улучшению качества картинок, так как на этапе растрирования лишняя информация отбрасывается. Излишнее разрешение приводит только к увеличению размеров файлов.   
  
Подробно требования к растровым иллюстрациям изложены в разделе «Требования к файлам в формате TIFF, PhotoShop, PhotoShop EPS» .   
     
3. Минимальная толщина линий, окрашенных в 3 или 4 краски – 1 pt.   
     
4. Минимальная толщина линий, выполненых выворотом в 3 или 4 краски – 1 pt.   
     
5. Минимальный размер шрифта, окрашенного в 3 или 4 краски: 5 pt для рубленных гарнитур и полужирных начертаний, 7 pt для шрифтов с засечками, декоративных и тонких шрифтов (например, «Лазурский», «Декор», «Европа» и т.п.).   
     
6. Минимальный размер шрифта, набранного вывороткой в 3 или 4 краски: 6 pt для рубленных гарнитур и полужирных начертаний, 7 pt для шрифтов с засечками, декоративных и тонких шрифтов.   
     
ВНИМАНИЕ!   
Для получения «глубокого» черного цвета не рекомендуется использовать 4-х красочный CMYK с большим содержанием первых 3-х красок. Для получения «глубокого» черного цвета используйте комбинацию CMYK: Cyan — 40%, Magenta – 40%, Yellow – 30%, Black – 100%. Такой цвет дает «глубокий черный»  и позволяет избежать потерь качества мелкого текста и тонких линий, сделаных вывороткой.   
  

ТРЕБОВАНИЯ К ШРИФТАМ

Общие требования предъявляемые к шрифтам, предоставляемым вместе с файлами верстки:   
     
ВНИМАНИЕ!   
Если Вы предоставляете свои материалы в виде файлов верстки, вне зависимости от программного продукта, в котором она была выполнена, Вы должны предоставить все шрифты, использующиеся в верстке!   
     
1. Принимаются следующие типы шрифтов: Adobe Type 1 (PostScript) — PC, TrueType — PC, OpenType — PC (Windows 2000/XP);   
     
ВНИМАНИЕ!   
Шрифты TrueType в кодировке Windows 95/98 из под Windows 2000/XP выводятся не правильно. Под Windows 2000/XP используйте шрифты форматов OpenType и Adobe Type 1 (PostScript).   
     
2. Предоставляемые шрифты должны содержать все гарнитуры используемые в верстке.   
     
3. Для каждой гарнитуры должны быть представлены все начертания, используемые в верстке.   
     
4. Не допустимо использование несуществующих начертаний. Некоторые программы верстки (например, QuarkXPress и Adobe PageMaker) умеют имитировать на экране недостающие начертания. Отсутствующие начертания будут нормально выглядеть на экране монитора и на распечатке сделанной на офисном принтере, но они выведутся неправильно на ФНА.   
     
5. Шрифты в формате TrueType и OpenType для PC предоставляются в виде отдельных файлов для каждого начертания (расширение \*.ttf и \*.otf соответственно).   
       
6. Шрифты в формате Type 1 (PostScript) для PC предоставляются в виде 2-x файлов для каждого начертания: файла метрики (расширение \*.pfm) и собственно тела шрифта (расширение \*.pfb).   
     
7. Перед отправкой Вашей верстки в типографию, настоятельно рекомендуется проверить все файлы векторных иллюстраций в формате EPS размещенные в публикации. Программы верстки (кроме Adobe InDesign) не проверяют файлы EPS на предмет использующихся в них шрифтов. Если Вы обнаружите в файлах EPS шрифты, либо предоставьте их вместе с версткой, либо сконвертируйте их в кривые.   
     
8. Допускается использование шрифтов в форматах TrueType и Type 1 одновременно. Но не допускается использование 2-х шрифтов с одним именем в обоих форматах одновременно.   
     
9. Если Вы предоставляете свои материалы в формате Adobe PhotoShop (\*.psd) или TIFF v.6.0, в которых есть текстовые слои, Вы должны, либо предоставить использующиеся в них шрифты, либо «сплющить» слои (flatten).   
     
10. В программах верстки QuarkXPress, Adobe InDesign и Adobe PageMaker не допустимо использование для текста набранного русскими буквами аттрибута All caps («Все заглавные»). Этот атрибут работает не корректно для русских букв.   
     
ВНИМАНИЕ!   
Во всех современных программах, кроме Adobe Illustrator и Microsoft Word, есть функция типа «Collect for output» («Сделать подборку файлов для сервисного бюро»), которая позволяет правильно подготовить файлы к передаче на вывод, включая шрифты. Настоятельно рекомендуем всегда пользоваться этой функцией. Не желательно использование системных шрифтов. Для Microsoft Windows это шрифты: Arial, Tahoma, Times New Roman, Courier New.   
Не используйте не проверенные, «самопальные» шрифты. Это очень частая  причина возникновения проблем при выводе публикации в PostScript.   
Избегайте интенсивного использования очень сложных декоративных шрифтов, типа Wind, Pragmatica Beo и т.д. Они очень сильно усложняют PostScript и в конечном итоге, Ваш файл может не вывестись никогда.   
    

ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ В ФОРМАТЕ POSTSCRIPT

Рекомендуемый к использованию PostScript драйвер для платформы PC — Advanced Adobe PS версий 1.02 и выше для Windows 9x, Me, NT, 2000, XP. Указанный бесплатный PostScript драйвер можно скачать в Internet по адресу: http://www.adobe.com/support/downloads.   
         
В отсутствии PostScript драйвера допускается использование PostScript драйвера фирмы MicroSoft версии 4.х, входящего в стандартный дистрибутив Windows.   
     
Требования к файлам в формате PostScript:   
     
1. Настоятельно рекомендуемым типом PostScript файлов является композитный (не цветоделенный) PostScript (Composite).   
2. При необходимости допускается использование цветоделенного (Separated) PostScript файла.   
3. Цветоделенный PostScript рекомендуется применять в следующих случаях:

* если в верстке задан ручной или автоматический трэппинг. (в композитном PostScript трэппинг игнорируется и может быть сделан только In-RIP трэппнг в растровом процессоре);
* макет содержит дополнительные к CMYK плашечные цвета.

4. PostScript файл должен содержать: запасы на обрез, приводные кресты, подписи цвета (сепараций), метки реза, метки фальцовки и биговки.   
5. При подготовке PostScript файлов должны быть встроены вовнутрь (Download) все используемые шрифты.   
  
ВНИМАНИЕ!   
Типография «ЕПолиграф» не несет ответственности за ошибки допущенные заказчиком при подготовке файлов PostScript (например, за пропущенные шрифты или не правильно сделаный трэппинг).   
  
7. PostScript файлы можно формировать только в кодировке Binary.   
8. PostScript файл должен содержать только те цвета, которыми реально будет печататься Ваша публикация. Наличие лишних не деленных плашечных цветов не допустимо. При оформлении заказа небходимо точно указать количество и наименование красок (сепараций), которые должны быть выведены.   
9. В случае наличия в композитном файле дополнительных плашечных цветов, в момент оформления заказа они должны быть указаны явным образом. По умолчанию все не деленные плашечные цвета преобразуются в CMYK автоматически.   
10. В одном PostScript файле может содержаться произвольное количество страниц. Однако, слишком большое количество страниц (более 10-15 шт.) не желательно. Старайтесь избегать нечетного количества страниц в файле.   
  
ВНИМАНИЕ!   
Не допустимо совмещение в одном PostScript файле цветных и черно-белых страниц. В таких случаях необходимо подготовить отдельные PostScript файлы для цветных и черно-белых полос.   
  
11. Если Ваша публикация состоит только из одного растрового изображения, то файл PostScript можно не формировать вообще, а передать растровое изображение в виде TIFF файла. См. раздел «Требования к файлам в формате TIFF, PhotoShop, PhotoShop EPS».   
12. PostScript файлы предоставляемые на вывод фотоформ должны сопровождаться распечаткой на принтере. При этом, желательна распечатка на принтере поддерживающем язык PostScript, так как такая распечатка является одной из проверок PostScript файла на предмет наличия ошибок.   
  
ВНИМАНИЕ!   
Перед отправкой PostScript файла на вывод, настоятельно рекомендуется проверить его содержимое любыми доступными Вам средствами. Наиболее популярным способом проверки является преобразование PostScript файла в формат PDF с использованием программы Adobe Distiller c последующим просмотром получившегося PDF файла в Adobe Acrobat.

ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ В ФОРМАТЕ EPS

Файлы в формате Encapculate PostScript (EPS) принимаются из следуюших программ: Adobe Illustrator, Corel Draw.   
  
Основные требования преъдявляемые к файлам EPS:   
1. Файлы EPS должены содержать внутри страницы: запасы на обрез, приводные кресты, подписи цвета (сепараций), метки реза, метки фальцовки и биговки.   
2. Файлы EPS должены содержать только те цвета, которыми реально будет печататься Ваша публикация. Наличие лишних не деленных плашечных цветов не допустимо. При оформлении заказа небходимо точно указать количество и наименование красок (сепараций), которые должны быть выведены.   
3. В случае наличия в файле EPS дополнительных плашечных цветов, при оформления заказа они должны быть указаны явным образом. По умолчанию все не деленные плашечные цвета преобразуются в CMYK автоматически.   
4. Все шрифты содержащиеся в файлах EPS должны быть сконвертированы в кривые.   
5. EPS файлы, предназначеные для вывода фотоформ, не должны содержать иллюстраций установленых по ссылкам (Link). Все иллюстрации должны быть встроены во внутрь файла EPS (Embedded).   
6. EPS файлы не должны содержать скрытых или не печатаемых элементов и слоев.   
Требования к файлам EPS, подготовленным в Adobe Illustrator:   
1. Рекомендуемые версии файлов EPS: Illustrator 9.0, Illustrator 10.0, 11, 12. Использование формата Adobe Illustrator 7.0 не допустимо.   
2. При сохранении файла в формате EPS необходимо установить: Preview — 8 bit, версия языка PostScript — Level 2. При этом флажок включения шрифтов во внутрь файла EPS (Include document fonts) должен быть выключен.   
3. Разрешение выводного устойства (диалогое окно Document Setup, поле Output Resolution) должно быть не менее 800 dpi. Рекомендуемое разрешение — 2400 dpi.   
Требования к файлам EPS, подготовленным в Corel Draw:   
1. Для сохранения файла в формате EPS необходимо воспользоваться функцией Export, Encapsulate PostScript.

ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ В ФОРМАТЕ ADOBE ACROBAT (PDF)

Требования предъявляемые к файлам в формате PDF:   
1. Файлы в формате PDF должны быть версии 1.3 (Acrobat 4.x).   
2. Файлы PDF должны быть подготовлены путем преобразования PostScript файлов в PDF (далее по тексту «дистиллирование») с использование программы Acrobat Distiller. Использование принтеров типа Adobe PDFWriter не допустимо.   
3. При дистиллировании файлов PostScript в программе Acrobat Distiller в диалоговом окне «Job Options» должны быть установлены следующие параметры.   
На закладке «General»:

* Совместимость (Compatibility) — Acrobat 4.0;
* ASCII format — выключен;
* Оптимизация PDF (Optimize PDF) — включен;
* Разрешение (Resolution) — 2400 dpi.

На закладке «Compression» все флажки кроме «Compress Text and Line Art» должны быть выключены.   
На закладке «Fonts» должен быть включен флажок «Embed All Fonts», в выпадающем списке «When Embedding Fails» должно быть установлено «Cancel Job».   
На закладке «Color» долженs быть установлены флажки «Leave Color Unchanged» и «Preserve Overprint Settings».

ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ ВЕРСТКИ

* QuarkXPress версий 3.x, 4.x, 5.x — PC;
* Adobe PageMaker версий 5.6x — PC;
* Adobe InDesign версий 1.0, 1.5, CS — PC;
* Adobe Illustrator версий 9.x, 10.x — PC; (все шрифты перевести в кривые!)
* Corel Draw! версий  9.x, 11.x, 12.x — PC; (все шрифты перевести в кривые!)
* Microsoft Word 97, 2000 — PC (только одноцветные публикации).

Общие требования к файлам верстки:   
1. Вместе с файлами верстки должны быть предоставлены все иллюстрации, которые размещены в полосах издания по ссылкам (link);   
2. Вместе с файлами верстки должны быть предоставлены все шрифты используемые в публикации, а так же в иллюстрациях в заверстанных в издание в формате EPS;   
  
ВНИМАНИЕ!   
Во всех современных перечисленных выше программах, кроме Adobe Illustrator и Microsoft Word, есть функция типа «Collect for output» («Сделать подборку файлов для сервисного бюро»). Настоятельно рекомендуем всегда пользоваться этой функцией.   
  
3. Общие требования к элементам верстки изложены в разделе «Общие требования к графическим элементам макета»;   
4. Требования к растровым иллюстрациям верстки изложены в разделе «Требования к растровым иллюстрациям»;   
5. Требования к шрифтам, используемым в верстке изложены в разделе «Требования к шрифтам».   
QuarkXPress   
Рекомендации для файлов верстки подготовленных в программе QuarkXPress:   
1. Не используйте в программе QuarkXPress без особой необходимости дополнительные расширения (extentions), отсутствие которых в типографии «ЕПолиграф» не позволит открыть публикацию. Если Вам необходимо использовать такие расширения, то Вам придется предоставить их вместе с версткой;   
2. Если Вы не твердо понимаете назначение установок треппинга программы QuarkXPress рекомендуем Вам оставить их значения по умолчанию.   
3. Для подбора файлов, которые необходимо предоставить - воспользуйтесь функцией Collect for Output в меню File. После выполнения подбора файлов, загрузите файл рапорта (находится в той же папке в которую сделан подбор и имеет расширение «\*.xtg») в текстовое окно программы QuarkXPress, выпишите наименования всех используемых в верстке шрифтов. Далее вручную скопируйте эти шрифты на носитель, отправляемый на фотовывод типографии;   
4. Не используйте в QuarkXPress, отсутствующие начертания шрифтов (для примера, шрифт «Балтика» не имеет начертания BoldItalic). QuarkXPress умеет эмулировать недостающие начертания на экране и на принтере не поддерживающем язык PostScript. В печати этих начертаний не будет.   
5. Перед отправкой файлов на печать проверьте все файлы векторных иллюстраций в формате EPS на наличие в них шрифтов. QuarkXPress не вносит в свой рапорт сведения о шрифтах, содержащихся в EPS файлах. Если EPS файлы содержат шрифты, отсутствующие в верстке QuarkXPress, сконвертируйте их в кривые или доложите эти шрифты на носитель отправляемый на вывод.   
6. Перед отправкой файлов на печать проверьте все файлы векторных иллюстраций в формате Illustrator EPS на предмет растровых иллюстраций вставленных по ссылке (Link). Второй уровень ссылок на иллюстрации не поддерживается.   
Adobe PageMaker   
1. Всегда, до начала верстки публикации в Adobe PageMaker установите в диалоговом окне «Document Setup» PPD-файла (Compose to printer) и разрешения выводного устройства (Target output resolution). Замена этих параметров на другие ведет к обязательной переверстке текста.   
2. Для подбора файлов, которые необходимо предоставить в Репроцентр воспользуйтесь расширением «Save for Service Provider», которое находится в меню Utilities, подменю Plug-ins. При этом сначала подбора (кнопка «Package») рекомендуется нажать на «Preflight Pub», которая позволяет сделать проверку верстки на предмет наличия шрифтов и иллюстраций.   
3. Не рекомендутся вставлять внутрь верстки иллюстрации размером более 16 Kb. Всегда размещайте иллюстрации по ссылкам (Link).   
4. Нигда не используйте вставку иллюстраций через буфер вырезки (Clipboard) или через механизм OLE/DDE (комманды «Paste Special» и «Insert Object» в меню Edit). Это может привести к проблеммам вывода этих иллюстраций на печать.   
Adobe InDesign   
1. Для подбора файлов, которые необходимо предоставить - воспользуйтесь функцией «Package», которая находится в меню File.   
2. Для проверки верстки на предмет наличия шрифтов и иллюстраций, а так же используемых цветов, воспользуйтесь функцией «Preflight» в меню File.   
Adobe Illustrator   
1. Вы можете предоставить свой макет как в формате Adobe Illustrator (\*.ai), так и в формате Illustrator EPS. См. дополнительную информацию о файлах в формате EPS в разделе «Требования к файлам Encapсulate PostScript (EPS)».   
2. Перед отправкой файлов Illustrator соберите вручную все используемые шрифты и иллюстрации. Подробная информация о используемых шрифтах и внешних иллюстрациях находится в диалоговом окне (палитре для Illustrator 9.x) Document Info, вызваемом из меню File при в момент когда не выделен ни один объект.   
  
ВНИМАНИЕ!   
Более предпочтительным является конвертирование всех шрифтов в кривые. При этом необходимо обратить внимание на то, что в Illustrator могут остаться «пустые» текстовые блоки. Для из удаления воспользуйтесь командой CleanUp из меню Object подменю Path.   
  
3. Проверьте, что разрешение выводного устойства (Output Resolution) в диалоговом окне Document Setup в меню File не менее 800 dpi. Рекомендуемое разрешение — 2400 dpi.   
Corel Draw!   
1. Для подбора файлов, которые необходимо предоставить в типографию воспользуйтесь функцией «Prepare for Service Bureau», которая находится   
в меню File.   
2. Для проверки правильности верстки на предмет наличия шрифтов и иллюстраций, а так же используемых цветов, воспользуйтесь функцией «Document Info» в меню File.   
  
ВНИМАНИЕ!   
Более предпочтительным является конвертирование всех шрифтов в кривые. Обратите особое внимание на то, что Corel Draw не конвертирует в кривые Paragraph Text.   
  
3. Не используйте кривые с количеством узлов более 20000.   
4. Если Вы использовали линзы (Lens), такие как прозрачность (Transparency) или тени, то перед передачей Вашей верстки на вывод, отрастрируйте их. Линзы, как правило, либо выводятся на фотонаборные устройства с искажениями, либо не выводятся вообще.   
5. Не используйте цветовой модели CMYK255. PostScript не поддерживает такой модели.

ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ В ФОРМАТЕ TIFF, PHOTOSHOP, PHOTOSHOP EPS

Требования к файлам в формате TIFF:   
1. Файлы в формате TIFF должны быть либо в цветовом пространстве CMYK для полноцветной печати, либо Grayscale для печати в одну краску (напрмер, черно-белая печать).   
  
ВНИМАНИЕ!   
Использование цветовой модели RGB не допускается. В полиграфии (за исключением струйной печати) используется только модель CMYK!   
  
2. Максимальное суммарное количество краски на изображении:

* мелованная бумага — 320%;
* самоклеящаяся пленка — 290%;
* немелованная офсетная бумага — 240%.

ВНИМАНИЕ!   
Превышение параметра «Максимальное суммарное количество краски» выше указанного значения ведет к отмарыванию и перетискиванию изображения на обратную сторону листа!   
  
3. Максимальное растискивание краски (Dot gain):

* мелованная бумага — 16-18%;
* самоклеящаяся пленка — 20-22%;
* немелованная офсетная бумага — 28-30%.

4. Параметры цветоделения используемые в типографии «ЕПолиграф»

* используемые краски (Ink Colors) — Euroscale;
* способ вычитания черного (Separation Type) — GCR;
* алгоритм вычитания черного (Black Generation) — Medium;
* максимальное количество черной краски (Black Ink Limit) — 100%.

5. Максимальное разрешение для изображений в цветовых моделя CMYK или Grayscale:

* печать с линиатурой 133lpi — 203dpi (8lpm),
* печать с линиатурой 150lpi — 254dpi (10lpm),
* печать с линиатурой 175lpi — 305dpi (12lpm),
* печать с линиатурой 200lpi — 356dpi (10lpm);

6. Разрешение для изображений Bitmap от 600dpi до 2400dpi в зависимости от характера штриховой графики.   
  
ВНИМАНИЕ!   
Сканирование с разрешением выше того, которое приведено в п. 3 неимеет никакого смысла, тка как на этапе растрирования изображения в фотовыводном устройстве вся лишняя информация просто выбрасывается, при этом набо учесть, что Adobe PhotoShop выполняет функцию понижения разрешения (resampling) значительно более качественно.   
  
7. Геометрические размеры изображения в файле должны учитывать запас на обрез равный 3 мм;   
8. В файле TIFF не должно содержаться никаких дополнительных a-каналов, за исключением тех случаев, когда информация из a-канала должна печататься как дополнительная краска;   
9. В файле TIFF допускается использование сжатие по алгоритму LZW.   
  
ВНИМАНИЕ!   
Никогда не используйте алгоритм сжатия JPEG, так как он сжимает изображения с потерей информации. В результате такого сжатия Вы можете получить видимую глазом пикселизацию изображения. Кроме того, цветное изображение в формате PhotoShop EPS с сжатием JPEG, заверстанное в программу QuarkXPress дает на выходе черно-белое изображение.   
ВНИМАНИЕ!   
Не внедряйте профиль цветоделения в Ваши файлы!   
  
Требования к файлам в формате Adobe PhotoShop полностью включают в себя требованиям к файлам к формате TIFF. Кроме того, иметются одно дополнительное условие: все слои в изображении должны быть «слиты».   
Файлы в формате Adobe PhotoShop EPS как правило используются в случае необзодимости печать специальными красками (DuoTone, TriTone и т.д.), или в случае печати CMYK плюс дополнительные краски (Золото, Бронза, Лак, Pantone и т.д.). Для этого необходимо использовать формат Adobe PhotoShop DCS 2.0. Файл должен быть сохранен со следующими установками:

* Preview — TIFF/PICT 8bit;
* DCS — либо «Single File With Color Composite»;
* Encoding — Binary;
* Опции «Include Halftone Function», «Include Transfer Function» должны быть выключены. Остальные требования соответствуют требованиям для файла TIFF.

ПРИНИМАЕМЫЕ НОСИТЕЛИ ИНФОРМАЦИИ

* дискеты FDD 1.44Mb 3.5’ — PC;
* компакт диски CD-R — PC/Mac;
* перезаписываемые компакт диски CD-RW — PC/Mac;
* DVD+-RW диски 4.7Gb — PC/Mac;
* носители информации типа Flash card.