ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТУ   
1. Любая страница публикации, которая содержит какие-либо элементы уходящие за линию реза, должна содержать запас на обрез равный 5 мм (более 5 мм не желательно); уменьшение запаса на обрез менее 5 мм допускается по согласованию с менеджером;

2. Формат: ai, eps, pdf, cdr.

3. Изображения должны быть сохранены без сжатия.

4. Изображения не должны быть обрезаны под контур вырубки

5. **При флексопечати:**

- По техническим допускам нашего печатного оборудования минимальная толщина печатных элементов и минимальное расстояние между печатными элементами(пробелы) должно быть не менее 1pt (примерно 0.35 мм).

- Все элементы должны быть в векторном виде. (по согласованию, возможно печатать растровую графику)

- Максимальное количество цветов – 3.

- Расстояния между разными цветами должно быть не менее 5 мм. (если не планируется пересечение цветов - overprint)

- Цветовая схема макета должна быть CMYK без встроенных цветовых профилей.

- Шрифты должны быть переведены в кривые

- Вылеты под обрез 5мм

- Гуляние цветов при печати +-3мм, просьба учитывать это при создании макета

6. **При офсетной печати:**

- Чёрный текст следует печатать в одну чёрную краску.

- Если нужен составной чёрный цвет 40%C, 30%M, 30%Y, 100%K.

- Линии толщиной менее 0,1 мм и текст меньше 6 кегля следует печатать в одну краску и желательно 100% запечаткой, иначе текст будет плохо читаться.

- Линии толщиной менее 0,05 мм не пропечатываются.

- В макете допустимо использовать только цветовые режимы Grayscale и CMYK, и только те смесевые краски, что действительно будут использоваться при печати.

- При использовании какой-либо краски для обозначения контура вырубки, лака и других видов отделки и послепечатной обработки, их следует размещать на отдельных подписанных слоях.

- Используемые шрифты должны быть переведены в кривые.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕМЕНТАМ МАКЕТА

Требования к цветовой модели: все элементы макета, включая растровые и векторные иллюстрации, должны быть в цветовой модели точно соответствующей цветовой модели, которая будет использоваться при печати публикации. Это значит:   
     
1. Если публикация будет печататься стандартными смесевыми красками CMYK, то все иллюстрации должны быть в цветовом пространстве CMYK, текст и все элементы оформления должны быть «поделены» в то же цветовое пространство. То есть, в публикации не должно быть иллюстраций в цветовых пространствах отличных от CMYK или Grayscale.  

2. Если публикация будет печататься смесевыми красками CMYK плюс дополнительные плашечные краски (например, CMYK + Pantone), то иллюстрации и элементы оформления могут иметь цветовую модель CMYK и только те плашечные цвета, которыми реально будет осуществляться печать. В случае, когда необходимо в растровой иллюстрации смешать CMYK и плашечные краски, данную иллюстрацию необходимо сохранить в формате PhotoShop (при этом надо помнить, что наименования дополнительных красок в файле и в программе верстки должны совпадать побуквенно с учетом регистра).   
     
3. Если публикация будет печататься в 1 краску (например, Pantone или черно/белое издание) все иллюстрации и элементы офромления должны быть окрашены одним цветом. Рекомендуется использовать цветовую модель GrayScale.   
     
4. Если в публикации будет использовать местная лакировка, то лак должен быть выполнен в виде дополнительной плашечной краски и иметь аттрибут Overprint («Запечатать поверху»).

5. Если в публикации предпологается использование фигурной вырубки, то вместе с публикацией неоходимо представить контур вырубного штампа в векторном формате, например, в формате EPS, DWG и тд.  
  

ВНИМАНИЕ!   
Использование в макете цветовых моделей RGB или Lab не допускается.   
В полиграфии используется только модель CMYK!   
     
**Основные требования к элементам макета:**   
1. Максимальное суммарное количество краски в иллюстрациях, текстах и элементах оформления не должно превышать 320%;

ВНИМАНИЕ!   
Использование в макете цвета Registration не допускается.   
Он предназначен только для технологических элементов, например, для приводных крестов.   
     
2. Минимальное разрешение для растровых иллюстраций 300 ppi,

Использование иллюстраций с излишним разрешением не приводит к улучшению качества картинок, так как на этапе растрирования лишняя информация отбрасывается. Излишнее разрешение приводит только к увеличению размеров файлов.   
  
Подробно требования к растровым иллюстрациям изложены в разделе «Требования к файлам в формате TIFF, PhotoShop» .   
     
3. Минимальная толщина линий, окрашенных в 3 или 4 краски – 1 pt.   
     
4. Минимальная толщина линий, выполненых выворотом в 3 или 4 краски – 1 pt.   
     
5. Минимальный размер шрифта, окрашенного в 3 или 4 краски: 5 pt для рубленных гарнитур и полужирных начертаний, 7 pt для шрифтов с засечками, декоративных и тонких шрифтов.   
     
6. Минимальный размер шрифта, набранного вывороткой в 3 или 4 краски: 6 pt для рубленных гарнитур и полужирных начертаний, 7 pt для шрифтов с засечками, декоративных и тонких шрифтов.   
     
ВНИМАНИЕ!   
Для получения «глубокого» черного цвета не рекомендуется использовать 4-х красочный CMYK с большим содержанием первых 3-х красок. Для получения «глубокого» черного цвета используйте комбинацию CMYK: Cyan — 40%, Magenta – 30%, Yellow – 30%, Black – 100%. Такой цвет дает «глубокий черный»  и позволяет избежать потерь качества мелкого текста и тонких линий, сделаных вывороткой.   
  

ТРЕБОВАНИЯ К ШРИФТАМ

Общие требования, предъявляемые к шрифтам, предоставляемым вместе с файлами верстки:   
     
ВНИМАНИЕ!   
Если Вы предоставляете свои материалы в виде файлов верстки, вне зависимости от программного продукта, в котором она была выполнена, Вы должны предоставить все шрифты, использующиеся в верстке!   
     
1. Принимаются следующие типы шрифтов: Adobe Type 1 (PostScript) — PC, TrueType — PC, OpenType — PC   
     
ВНИМАНИЕ!   
Шрифты TrueType в кодировке Windows 95/98 из под Windows 2000/XP выводятся не правильно. Под Windows 2000/XP используйте шрифты форматов OpenType и Adobe Type 1 (PostScript).   
     
2. Предоставляемые шрифты должны содержать все гарнитуры используемые в верстке.   
     
3. Для каждой гарнитуры должны быть представлены все начертания, используемые в верстке.   
     
4. Не допустимо использование несуществующих начертаний. Некоторые программы верстки (например, QuarkXPress и Adobe PageMaker) умеют имитировать на экране недостающие начертания. Отсутствующие начертания будут нормально выглядеть на экране монитора и на распечатке сделанной на офисном принтере, но они выведутся неправильно на ФНА.   
     
5. Шрифты в формате TrueType и OpenType для PC предоставляются в виде отдельных файлов для каждого начертания (расширение \*.ttf и \*.otf соответственно).   
       
6. Шрифты в формате Type 1 (PostScript) для PC предоставляются в виде 2-x файлов для каждого начертания: файла метрики (расширение \*.pfm) и собственно тела шрифта (расширение \*.pfb).   
     
7. Перед отправкой настоятельно рекомендуется проверить все файлы векторных иллюстраций в макете. Программы верстки (кроме Adobe InDesign) не проверяют файлы на предмет использующихся в них шрифтов. Если Вы обнаружите в файлах шрифты, либо предоставьте их вместе с версткой, либо сконвертируйте их в кривые.   
     
8. Допускается использование шрифтов в форматах TrueType и Type 1 одновременно. Но не допускается использование 2-х шрифтов с одним именем в обоих форматах одновременно.   
     
9. Если Вы предоставляете свои материалы в формате Adobe PhotoShop (\*.psd) или TIFF, в которых есть текстовые слои, Вы должны, либо предоставить использующиеся в них шрифты, либо «сплющить» слои (flatten).   
        
ВНИМАНИЕ!   
Во всех современных программах, кроме Adobe Illustrator и Microsoft Word, есть функция типа «Collect for output» («Сделать подборку файлов для сервисного бюро»), которая позволяет правильно подготовить файлы к передаче, включая шрифты. Настоятельно рекомендуем всегда пользоваться этой функцией. Не желательно использование системных шрифтов. Для Microsoft Windows это шрифты: Arial, Tahoma, Times New Roman, Courier New.   
Не используйте не проверенные, «самопальные» шрифты. Это очень частая  причина возникновения проблем.   
Избегайте интенсивного использования очень сложных декоративных шрифтов, типа Wind, Pragmatica Beo и т.д.  
    

ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ В ФОРМАТЕ EPS

Файлы в формате Encapculate PostScript (EPS) принимаются из следуюших программ: Adobe Illustrator, Corel Draw.   
  
**Основные требования преъдявляемые к файлам EPS:**   
1. Файлы EPS должены содержать внутри страницы: запасы на обрез, приводные кресты, подписи цвета (сепараций), метки реза, метки фальцовки и биговки.

2. Файлы EPS должены содержать только те цвета, которыми реально будет печататься Ваша публикация. Наличие лишних не деленных плашечных цветов не допустимо.

3. В случае наличия в файле EPS дополнительных плашечных цветов, при оформления заказа они должны быть указаны явным образом. По умолчанию все не деленные плашечные цвета преобразуются в CMYK автоматически.

4. Все шрифты содержащиеся в файлах EPS должны быть сконвертированы в кривые.

5. EPS файлы, предназначеные для вывода фотоформ, не должны содержать иллюстраций установленых по ссылкам (Link). Все иллюстрации должны быть встроены во внутрь файла EPS (Embedded).

6. EPS файлы не должны содержать скрытых или не печатаемых элементов и слоев.

**Требования к файлам EPS, подготовленным в Adobe Illustrator:**

1. Рекомендуемые версии файлов EPS: до Illustrator CC19. Использование формата Adobe Illustrator 7.0 не допустимо.

2. При сохранении файла в формате EPS необходимо установить: Preview — 8 bit, версия языка PostScript — Level 2. При этом флажок включения шрифтов во внутрь файла EPS (Include document fonts) должен быть выключен.

3. **Требования к файлам EPS, подготовленным в Corel Draw**:

Для сохранения файла в формате EPS необходимо воспользоваться функцией Export, Encapsulate PostScript.

ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ В ФОРМАТЕ ADOBE ACROBAT (PDF)

**Требования предъявляемые к файлам в формате PDF:**

1. Файлы в формате PDF должны быть версии 1.3 (Acrobat 4.x).

2. На закладке «Compression» все флажки кроме «Compress Text and Line Art» должны быть выключены.   
На закладке «Fonts» должен быть включен флажок «Embed All Fonts», в выпадающем списке «When Embedding Fails» должно быть установлено «Cancel Job».   
На закладке «Color» долженs быть установлены флажки «Leave Color Unchanged» и «Preserve Overprint Settings».

ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ ВЕРСТКИ

* Adobe InDesign версий до CC19 — PC;
* Adobe Illustrator версий 9.x, 10.x — PC; (все шрифты перевести в кривые!)
* Corel Draw! версий  до 14 — PC; (все шрифты перевести в кривые!)
* Microsoft Word 97, 2000, 2003, 2010 — PC (только одноцветные публикации).

**Общие требования к файлам верстки**:

1. Вместе с файлами верстки должны быть предоставлены все иллюстрации, которые размещены в полосах издания по ссылкам (link);

2. Вместе с файлами верстки должны быть предоставлены все шрифты используемые в публикации, а так же в иллюстрациях в заверстанных в издание;   
  
ВНИМАНИЕ!   
Во всех современных перечисленных выше программах, кроме Adobe Illustrator и Microsoft Word, есть функция типа «Collect for output» («Сделать подборку файлов для сервисного бюро»). Настоятельно рекомендуем всегда пользоваться этой функцией.   
  
3. Общие требования к элементам верстки изложены в разделе «Общие требования к графическим элементам макета»;

4. Требования к растровым иллюстрациям верстки изложены в разделе «Требования к растровым иллюстрациям»;

5. Требования к шрифтам, используемым в верстке изложены в разделе «Требования к шрифтам».

**Adobe InDesign**

1. Для подбора файлов, которые необходимо предоставить - воспользуйтесь функцией «Package», которая находится в меню File.

2. Для проверки верстки на предмет наличия шрифтов и иллюстраций, а так же используемых цветов, воспользуйтесь функцией «Preflight» в меню File.

**Adobe Illustrator**

1. Вы можете предоставить свой макет как в формате Adobe Illustrator (\*.ai), так и в формате Illustrator EPS. См. дополнительную информацию о файлах в формате EPS в разделе «Требования к файлам Encapсulate

PostScript (EPS)».

2. Перед отправкой файлов Illustrator соберите вручную все используемые шрифты и иллюстрации. Подробная информация о используемых шрифтах и внешних иллюстрациях находится в диалоговом окне (палитре для Illustrator 9.x) Document Info, вызваемом из меню File при в момент когда не выделен ни один объект.   
  
ВНИМАНИЕ!   
Более предпочтительным является конвертирование всех шрифтов в кривые. При этом необходимо обратить внимание на то, что в Illustrator могут остаться «пустые» текстовые блоки. Для из удаления воспользуйтесь командой CleanUp из меню Object подменю Path.   
  
**Corel Draw**

1. Для подбора файлов, которые необходимо предоставить в типографию воспользуйтесь функцией «Prepare for Service Bureau», которая находится   
в меню File.

2. Для проверки правильности верстки на предмет наличия шрифтов и иллюстраций, а так же используемых цветов, воспользуйтесь функцией «Document Info» в меню File.   
  
ВНИМАНИЕ!   
Более предпочтительным является конвертирование всех шрифтов в кривые. Обратите особое внимание на то, что Corel Draw не конвертирует в кривые Paragraph Text.   
  
3. Не используйте кривые с количеством узлов более 20000.

4. Если Вы использовали линзы (Lens), такие как прозрачность (Transparency) или тени, то перед передачей Вашей верстки на вывод, отрастрируйте их. Линзы, как правило, либо выводятся на фотонаборные устройства с искажениями, либо не выводятся вообще.

5. Не используйте цветовой модели CMYK255.

ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ В ФОРМАТЕ TIFF, PHOTOSHOP

**Требования к файлам в формате TIFF:**

1. Файлы в формате TIFF должны быть либо в цветовом пространстве CMYK для полноцветной печати, либо Grayscale для печати в одну краску (например, черно-белая печать).   
  
ВНИМАНИЕ!   
Использование цветовой модели RGB не допускается. В полиграфии (за исключением струйной печати) используется только модель CMYK!   
  
2. Максимальное суммарное количество краски на изображении — 320%;

ВНИМАНИЕ!   
Превышение параметра «Максимальное суммарное количество краски» выше указанного значения ведет к отмарыванию и перетискиванию изображения на обратную сторону листа!

3. Минимальное разрешение для изображений в цветовых моделя CMYK или Grayscale - 300 ppi.

4. Разрешение для изображений Bitmap от 600ppi до 2400ppi в зависимости от характера штриховой графики.   
  
ВНИМАНИЕ!   
Hазрешение выше того, которое приведено в п. 3 неимеет никакого смысла, тка как на этапе растрирования изображения в фотовыводном устройстве вся лишняя информация просто выбрасывается, при этом надо учесть, что Adobe PhotoShop выполняет функцию понижения разрешения (resampling) значительно более качественно.   
  
5. Геометрические размеры изображения в файле должны учитывать запас на обрез равный 5 мм;

6. В файле TIFF не должно содержаться никаких дополнительных a-каналов, за исключением тех случаев, когда информация из a-канала должна печататься как дополнительная краска;

7. В файле TIFF допускается использование сжатие по алгоритму LZW.   
  
ВНИМАНИЕ!   
Никогда не используйте алгоритм сжатия JPEG, так как он сжимает изображения с потерей информации. В результате такого сжатия Вы можете получить видимую глазом пикселизацию изображения. Кроме того, цветное изображение в формате PhotoShop с сжатием JPEG, заверстанное в программу QuarkXPress дает на выходе черно-белое изображение.

ВНИМАНИЕ!   
Не внедряйте профиль цветоделения в Ваши файлы!   
  
Требования к файлам в формате Adobe PhotoShop полностью включают в себя требованиям к файлам к формате TIFF. Кроме того, имеются одно дополнительное условие: все слои в изображении должны быть «слиты».   
Файлы в формате Adobe PhotoShop как правило используются в случае необходимости печать специальными красками (DuoTone, TriTone и т.д.), или в случае печати CMYK плюс дополнительные краски (Золото, Бронза, Лак, Pantone и т.д.).